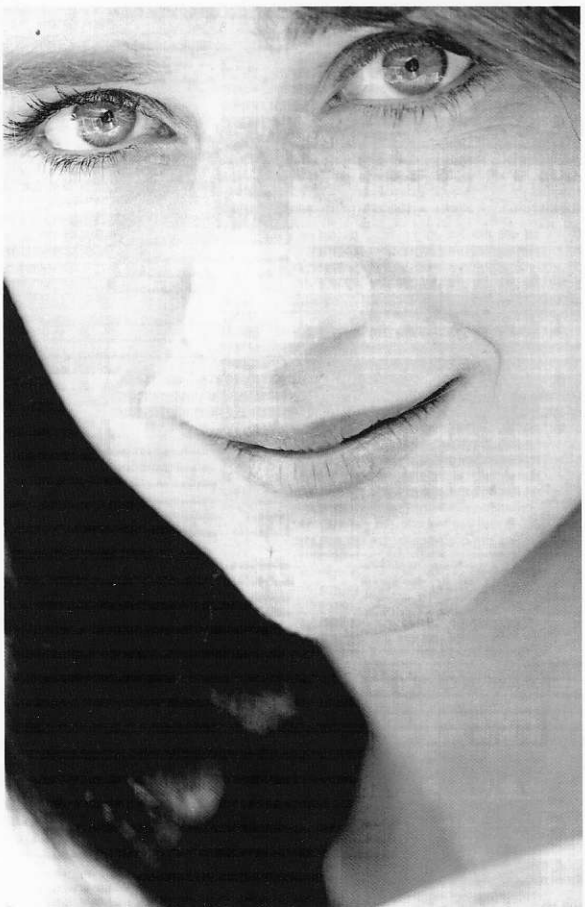
Debutkoncert

LINDA EDSJÖ, SLAGTØJ



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Onsdag d. 7. april 2010 kl. 19.30
Studiescenen, Rosenørns Allé 22

LINDA EDSJÖ er født i Stockholm 1978. Uddannet på Södra Latins Gymnasium i Stockholm, Framnäs Folkhögskola i Piteå og hos prof. Gert Mortensen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun har tidligere studeret hos Bent Lylloff, Uffe Savery, Morten Friis og mange andre.

Linda Edsjö bevæger sig mellem mange genrer med sit slagtøj.
Indenfor ny musik har hun sammen med fløjtenist Jennifer Dill dannet duoen LeLe, som har spillet på bl.a. Suså festival, Wundergrund, MADE i Umeå og er et af fire ensembler i sidste års udgave af IN:SPIL. De arbejder med forskellige improvisationstekniker og har lavet musik til to koreografier af Eva Lundquist. LeLe har uropført et utal værk af komponister som Ejnar Kanding, Eblis Alvarez, Simon Christensen og Hans Henrik Nordstrøm.

Som medlem af det polsk/dansk/svenske kabaret-popband Tesco Value har Linda Edsjö kørt Polen tyndt og lavet tre plader. Sammen med elektronika-harpenist Sofie Larsen spiller hun velfærds-punk i det spektakulære band Harpcore, som har udgivet en plade og spillet i Amsterdam, Berlin og det meste af Danmark.

Som komponist har Linda Edsjö udgivet en plade med duoen Susa. Hun arbejder også med fortællere, bland andre danske Vigga Bro, og skaber musik til deres historier. Har lige haft premiere på tomandsforestillingen Pas de Deux sammen med Abbi Patrix.

Medvirkende:
Jennifer Dill, fløjte, Randi Pontoppidan, sang og elektronik, Magdalena Entell og Pernille Rømer, kontrabas, Mads Hebsgaard, Christian Back Pedersen og Lars Vestergaard Larsen, slagtøj
Abbi Patrix, fortæller
Vibeke Bertelsen och Malvin Karlsson, visuals
Jesper Andersen og Pelle Vogel, lyd

PROGRAM

Javier Alvarez: (f. 1956)	Temazcal (1984) for maracas og band
Jakob Druckman: (1928 – 1996)	Reflections on the Nature of Water (1986) for marimba Crystalline Fleet Tranquil Gently Swelling Profound Gently Swelling
	Fotografier af Malvin Karlsson
Sven David Sandström: (1942)	The Last Fight (1984) for tolv trommer og band
	Klangregi Linda Edsjö og Nicolas Robache
	PAUSE
Eblis Alvarez: (1977)	This is the house were we are going to live the rest of our lives (Winter) (2009) (Uropførelse) for slagtøj og to kontrabasser
Simon Christensen (71)	Circuiting the stroke (2009) (Uropførelse) Solo slagtøj og tre slagtøjsspillere
	Visuals af Vibeke Bertelsen
Dill/Pontoppidan/ Edsjö:	Passages for fløjte, stemme, slagtøj og elektronik
Edsjö/Patrix	Desire

TEMAZCAL (1984)

Javier Alvarez är en av Mexicos viktigaste nulevande komponister. Han använder ofta element från folkmusiken, både i den del av musiken som spelas live och i den elektroniska delen.

Ordet "Temazcal" betyder "brinnande vatten" på fornaztekiska och är också namnet på en slags sauna som aztekerna använde i olika reningsritualer.

I detta stycke har Alvarez inspirerats av folkmusiken i Venezuela, där maracas är ett solo-instrument. Stycket består av ett grafiskt partitur och ett ljudband. Det finns stor plats till personlig tolkning och variation i stycket, dock i strikt förhållande till ljudbandet. De ljud som Alvarez använt kommer bland annat från harpa, kontrabas, bambu och maracas.

REFLECTIONS ON THE NATURE OF WATER (1986)

Jacob Druckman var amerikan, och är mest känd för sitt arbete inom det elektroakustiska fältet. "Reflections On The Nature Of Water" (1986) är dock helt akustiskt.

Druckman har inspirerats av Claude Debussy's pianostycke "Reflections In the Water", som i sin tur är inspirerat av Monets målning "Reflections on Water". Stycket består av sex korta satser, sex olika aspekter av vattnets natur.

När jag började spela detta stycke hade jag just sett en utställning av Malvin Karlssons fotografier, och hans bilder dök upp igen när jag hörde Druckmans musik. Jag frågade Malvin om han ville göra en bildserie till verket. Malvin undvikit att förhålla sig sig till titlarna på satserna och istället valt att låta sig inspireras direkt av musiken.

THE LAST FIGHT (1984)

"On the most basic level, music is the expression of feelings. As a composer I want to convey a vision of the artistic life through emotions. I want to move people, not necessarily by conveying only pleasant feelings, but also by challenging the audience."

Sven-David Sandström är en av Sveriges internationellt mest erkända komponister. Han har skrivit över 200 verk i alla möjliga format.

"The Last Fight" skrevs till Gert Mortensen 1984. Under samma period hade Sandström ett nära samarbete med slagverksensemblen Kroumata, för vilka Sandström skrev slagverkskvintetten "Drums". Bägge styckena är skrivna efter strikta serialistiska principer. "The Last Fight" bygger på tre motiv som följer var sin utveckling, och balansen mellan dessa förskjuts gradvis under styckets gång.

Stycket är skrivet under en period av musikhistorien då kompositörer letade efter gränsen för det fysiskt möjliga. I "The Last Fight" är den gränsen överskriden med råge och till följd av det har stycket legat i en låda i 25 år. Med Sven-Davids godkännande har jag gjort en bandstämma av det som han tänkt skulle spelas med pedaler på bastrummor.
Sandström har i partituret skrivit: *"Stycket är ett oavbrutet helvete ur vilket succsesivt frigörs en intensiv lyftande puls. Verket är ett helvete också att spela; gör det bästa möjliga för att komma ut på andra sidan. Lycklig resa."*
Detta är uruppförandet av stycket i sin helhet.

THIS IS THE HOUSE WERE WE ARE GOING TO LIVE THE REST OF OUR LIVES (WINTER)

Eblis Alvarez är colombian, och har bott i Danmark under flera år. Han har skrivit musik för ensembler i alla möjliga format, ofta med elektronik.
I detta stycke kombinerar han marimban med stämda koklockor, dämpade cymbaler och trummor. Ljuden smälter samman till ett instrument som inte liknar något som hörts förr. Även kontrabasarna spelar i lägen där vi inte helt känner igen deras ljud och tillsammans skapas en klangvärld som för tankarna till leksakspianon, gamla knarriga hus och minnen som vi inte helt minns.

CIRCUITING THE STROKE

"Circuiting the stroke er musik for 4 siddende musikere med en næsten identisk instrumental opsætning.Musikken er i to tempi og komponeret for to par - musikerne er placeret i hver deres hjørne af scenen og ingen "traditionel" kommunikation er nødvendig - alt er styret via klik-track. Værket er tilegnet Linda Edsjö."

Simon Christensen

Vibeke Bertelsen bilder triggas delvist av samma klick-track som musikerna hör.

PASSAGES är frukten av ett längre samarbete. Vi utforskar olika grad av improvisation och improvisation som kontrast och komplement till (ny-) komponerad musik.

DESIRE kommer från föreställningen "Pas de Deux" med Abbi Patrix och mig som hade premiär i Paris i februari i år. Föreställningen består av ett antal historier som jag har tonsatt.

/Linda Edsjö

Tack till Konststyrelsen för komponisthonorar, le Mairie du Cheville-Larue för övningslokal
Tack till alla medverkande, till Rikke, Pelle och Jesper, mina lärare Gert och Johan och till Magnus Holer för Live-support
Tack till min familj och vänner
Tack Abbi

DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Rosenørns Allé 22
1970 Frederiksberg C

Tlf.: +45 7226 7226
Fax: +45 7226 7272
dkdm@dkdm.dk
www.dkdm.dk